

Inhalt

11	Vorwort und Dank
13	1. Einleitung
13	1.1 Einleitende Bemerkungen
13	1.2 Forschungsstand
14	1.3 Fragestellungen und Zielsetzung
14	1.4 Untersuchungsmaterial und Methodik
17	2. Katalog der Fundstellen
17	2.1 Auswahlkriterien
17	2.2 Fundstellen: Befund und Datierung
18	1. Leonhardsgraben 47
21	2. Andreasplatz 7-12
22	3. Marktplatz 11
23	4. Münzschatzgefäße
24	5. Rittergasse 29
25	6. Spalenberg 12
26	7. Aeschenvorstadt 2
26	8. Bäumleingasse 1-7
27	9. Nadelberg 37
28	10. Nadelberg 20
30	11. Spalenberg 40
31	12. Petersgraben 47-55
32	13. Münsterplatz 16
35	3. Zur Datierung der einzelnen Fundensembles
35	3.1 Aspekte zur Datierungsfrage
36	3.2 Chronologische Einordnung der Fundensembles
39	3.3 Bemerkungen zur Fundvergesellschaftung
39	3.4 Abschliessende Bemerkungen zur Datierung
59	4. Die Gefässformen: Spektrum und Entwicklung
60	4.1 Hohe geschlossene Formen
60	4.1.1 Töpfe
63	4.1.2 Henkeltöpfe
66	4.1.3 Dreibeintöpfe
72	4.1.4 Dreibeintöpfe mit Griffhülle
73	4.1.5 Bügelkannen
75	4.1.6 Ausgussgefäße
77	4.1.7 Flaschen und Krüge
78	4.1.8 Becher
79	4.2 Flache offene Formen
79	4.2.1 Dreibeinpfannen
83	4.2.2 Schüsseln
88	4.2.3 Doppelhenkelschüsseln
89	4.2.4 Schalen
89	4.2.5 Platten

90	4.2.6	Teller
91	4.2.7	Deckel
93	4.3	Sonderformen
93	4.3.1	Bügelgefäße
93	4.3.2	Siebgefäße
94	4.3.3	Essenträger
95	4.3.4	Grillpfannen
96	4.4	Sonstige Haushaltsgeräte
96	4.4.1	Blumentöpfe
97	4.4.2	Nachttöpfe
97	4.4.3	Sparhäfen
98	4.4.4	Miniaturgeschirr
99	4.4.5	Gluthauben
99	4.4.6	Schröpfköpfe
99	4.4.7	Beleuchtungskörper – Lämpchen
100	4.5	Gefäße aus Steinzeug
100	4.5.1	Becher und Krüge
101	4.5.2	Tassen
102	4.6	Gefäße aus Fayence
102	4.6.1	Tassen
103	4.6.2	Albarelli
105	5.	Innovation und Tradition
105	5.1	Zeitcharakteristische Typen und Elemente
107	5.2	Überlegungen zur Einstellung der Produktion bestimmter Gefäßformen
108	5.3	Zur Adaption neuer Gefäßformen
109	5.4	Übergangszeiten und Umbruchphasen
110	5.5	Zusammenfassende Bemerkungen
111	6.	Aspekte zur Technologie
111	6.1	Vorbemerkungen zur Herstellungstechnik
111	6.1.1	Rohstoffe
111	6.1.2	Tonaufbereitung und Tonverarbeitung
112	6.1.3	Brennen
113	6.2	Warenarten
115	6.2.1	I Unglasierte Irdenware (unglas. IRW)
122	6.2.2	II Glasierte Irdenware (glas. IRW)
135	6.2.3	III Steinzeug (STZ)
136	6.2.4	IV Fayence (FAY)
136	6.2.5	Chronologische Einordnung der Warenarten und Verteilung auf die Gefäßarten
137	6.2.6	Lokale und importierte Warenarten
137	6.3	Die glasierte Irdenware
137	6.3.1	Begriffserklärung
138	6.3.2	Funktion der Glasur
138	6.3.3	Zusammensetzung der Glasuren
138	6.3.4	Glasurfarben
141	6.3.5	Glasurrezepte

142	6.3.6	Glasurenanalysen
145	6.3.7	Bemerkungen zur Entwicklung der glasierten Irdenware in Basel
146	6.4	Herstellungstechnik und Formgebung
146	6.4.1	Die Form
147	6.4.2	Die haptische Erscheinung Oberflächenstruktur
147	6.4.3	Die optische Erscheinung Oberflächenbehandlung
148		Verzierung der Oberfläche
148	6.4.4	Zusammenfassung
155		
157	7.	Funktion und Stellenwert der Gefässe
157	7.1	Einleitende Bemerkungen
157	7.2	Sache – Wort – Bild: Quellen zum Funktionsbereich der Gefässarten
157	7.2.1	Sachquellen
157	7.2.2	Schriftquellen Die Basler Beschreibbüchlein
158		Die spätmittelalterlichen Kochbücher
159		
160	7.2.3	Bildquellen
161	7.3	Überlegungen zur Diskrepanz zwischen den verschiedenen Quellen
162	7.4	Zur Funktion der Gefässe
163	7.4.1	Kochgeschirr
169	7.4.2	Tafelgeschirr
172	7.4.3	Vorratsgefässe
172	7.4.4	Gefässe mit Sonderfunktionen
173	8.	Zur sozialhistorischen Deutung der Gefässkeramik
175	9.	Zum Hafnerhandwerk in Basel
175	9.1	Einleitende Bemerkungen
175	9.2	Die spinnwetternzünftigen Hafner
178	9.3	Zur Frage der schöpferischen und innovativen Möglichkeiten der zünftischen Hafner
178	9.4	Die soziale Stellung der Hafner und Hafnerinnen
179	9.5	Basler Hafner und Hafnerinnen
179	9.5.1	Archäologischer Nachweis von Hafnerwerkstätten in Basel-Stadt
179	9.5.2	Schriftliche Quellen zu den Hafnern und Hafnerinnen und deren Werkstätten
185	10.	Zusammenfassung und Ausblick
187		Glossar
189		Bibliographie
197		Anmerkungen
208		Abbildungsnachweise